

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 299
620078 г. Екатеринбург, ул. Вишневая, 26. Конт. тел.: 8 (343) 385-65-09
e-mail: dou299@inbox.ru, официальный сайт: <http://299.tvoysadik.ru>

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2022 года

Утверждена
Заведующим МАДОУ детский сад № 299
Д.В. Жарикова
Приказ № 299-О
от «31» августа 2022 года



Рабочая программа
основной общеобразовательной программы –
образовательной программы дошкольного образования
Музыкального руководителя

Составитель:
Попенкова Е.М.

Екатеринбург, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Целевой раздел программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	6
1.4.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	9
1.5.	Особенности организации образовательного процесса	15
1.6.	Программно-методический комплекс (пособия)	17
1.7.	Информация об используемых педагогических технологиях	19
1.8.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	21
2	Содержательный раздел программы	
2.1.	Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей	23
2.2.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»	25
2.2.1.	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей во второй младшей группе (3-4года)	27
2.2.2.	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в средней группе (4-5 лет)	28
2.2.3.	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в старшей группе (5-6 лет)	30
2.2.4.	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в подготовительной группе (6-7 лет)	33
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	35
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	38
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	39
2.6.	Содержание образовательной деятельности с детьми, испытывающими трудности в освоении образовательной программы	41
3	Организационный раздел	
3.1.	Материально-технические условия реализации рабочей программы (РППС)	44
3.2.	Традиционные события, праздники, мероприятия	49
	Лист внесения изменений	52

1 Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 299 (далее – МАДОУ) реализует основную общеобразовательную программу дошкольного образования (далее – ООП ДО) в группах общеразвивающей направленности.

В группах общеразвивающей направленности осуществляется дошкольное образование в соответствии с ООП ДО, разрабатываемой им самостоятельно в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем МАДОУ с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области».

Устав МАДОУ детский сад № 299

Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования МАДОУ детский сад № 299

Положение о рабочей программе МАДОУ детский сад № 299

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является структурной единицей основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее Программа).

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель рабочей программы - создание условий организации социокультурной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей, открывающих возможности для их личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Задачи реализации обязательной части Программы:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный

процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

б) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

10) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении ООП ДО;

11) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья ООП ДО, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Цель, задачи и направления музыкального развития детей

Цель: Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

1. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
2. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, к народной музыке, к композиторам родного края, совершенствование умений в этом виде деятельности.
3. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
4. Развитие представлений о народных праздниках, посвященных разным циклам земледельческого календаря, о традициях и обычаях, связанных с календарно-обрядовыми праздниками.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Культурно-исторический подход к развитию человека определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя

действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

- принцип **природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности);
- принцип **культуросообразности** предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- принцип **вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- принцип **индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать.
- **целостность** в решении педагогических задач (обогащение детей музыкальными впечатлениями, претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности, приобщение к народной культуре);
- принцип **последовательности** («от простого к сложному»);
- принцип **стимулирования и импровизации**.

Принципы организации музыкальной деятельности

□ Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

□ Целостность в решении педагогических задач:

обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

□ Принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности.

□ Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.

□ Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

• Принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества: сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители); комплексное взаимодействие педагогов-специалистов.

• Принцип развивающего характера обучения.

• Принцип активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей.

• Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

• Принцип положительной оценки деятельности детей.

• Принцип стимулирования музыкально-творческой деятельности детей.

• Принцип импровизации – музыкальная деятельность рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой; основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.4. Значимые для разработки реализации рабочей программы характеристики

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических

особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые

ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Старший дошкольный возраст (от 6 до 7 лет)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память.

Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

У детей данного возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.5. Особенности организации образовательного процесса

Климатические особенности

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. Екатеринбург находится в зоне умеренно-континентального климата с характерной резкой изменчивостью погодных условий, хорошо выраженными сезонами года. Основными чертами климата являются: холодная зима и жаркое лето.

В образовательном процессе учитывается время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания, состав флоры и фауны, длительность светового дня, погодные условия и т.д. Во время образовательной деятельности по познанию окружающего мира дети знакомятся с явлениями природы, характерными для нашей местности, в процессе художественно-творческой деятельности (рисование, аппликация, лепка.) детям предлагаются для изображения знакомые детям звери, птицы, домашние животные, растения нашего региона.

Погодные условия оказывают влияние на длительность прогулок с детьми. В холодное время года при благоприятных погодных условиях удлиняется пребывание детей на открытом воздухе, мороз и сильный ветер иногда приводит к сокращению длительности прогулки. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Демографические особенности

В настоящее время наблюдается много выходцев с Кавказа, Закавказья и Азии, что отражается и на составе семей воспитанников, посещающих группу, они являются смешанными по национальному составу. Основной контингент – дети

из русскоязычных семей. Обучение и воспитание осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в условиях города.

Национально-культурные особенности

Екатеринбург — административный центр Свердловской области, четвёртый по численности населения город в России. Екатеринбург — крупный промышленный, административный, культурный, научно-образовательный центр Уральского региона.

Екатеринбург — третий по величине транспортный узел России, в нем представлены практически все виды городского транспорта.

Особенности Екатеринбурга раскрывается через образовательные области. Основными образовательными областями являются те, которые позволяют наиболее полно раскрыть специфику региона в прошлом и настоящее время: социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка. В своем единстве они раскрывают важнейшую особенность Урала, Свердловской области, города Екатеринбурга, связанные с ведущей ролью промышленного производства во все периоды его развития. При реализации образовательной области «Социализация» вводятся темы, направленные на ознакомление воспитанников с профессиональной деятельностью взрослых, характерной для города и региона.

В Екатеринбурге много памятников архитектуры, доступных для ознакомления дошкольников (Храм на крови, Усадьба Расторгуевых — Харитоновых, Дом Севастьянова, Театр оперы и балета и др.)

Народные промыслы на Урале живут и развиваются. Как встарь, большим спросом пользуются изделия уральских камнерезов, ювелиров и кузнецов, нижнетагильских мастеров лаковой росписи по металлу, фарфоровая посуда ручной росписью, каменск-уральские колокола. При реализации образовательной области «Художественное творчество» дошкольников знакомим с Урало-сибирской росписью, камнерезным искусством, Каслинским литьем, Златоустовской гравюрой, Нижнетагильскими подносами.

Региональная специфика определена с учетом реализации задач «Мы живем на Урале», Екатеринбург: ИРРО. – 2013г.

1.6. Программно-методический комплекс (пособия)

Методическая литература

Комплексная программа «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство», под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, А.Г. Гогоберидзе. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Акулова О.В, Вербенец А.М, Гогоберидзе А.Г, Дергунская В.А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно- методическое пособие / науч.ред. Гогоберидзе А.Г. –СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

Нищева Н.В. Топ-топ-топотушки! Музыкально- художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей ДОУ. –СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2015.

Ткачева О.В. Сценарии праздников, развлечений и музыкальных занятий для детского сада. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2014.

Нацвина О.Н. Музыкальное образование дошкольника: Путешествие паровозика Тимошки. Метод.пособие. –СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2013.

Конкувич С.В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребёнком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа). –СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.- метод.пособие. –СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие. –СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Издательство «Композитор * Санкт-Петербург»,2007.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Издательство «Композитор * Санкт-Петербург»,2007.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Издательство «Композитор * Санкт-Петербург»,2007.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Издательство «Композитор * Санкт-Петербург»,2007.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к Конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Издательство «Композитор * Санкт-Петербург»,2007.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор * Санкт-Петербург»,2007.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Зимняя фантазия. Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2007.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки. План

рование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2007.

Ремизовская Е.Р. Танцуйте, крошки! : сборник песен и танцев для дошкольников. Минск: Издательство «Четыре четверти», 2014.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.

Дрожжина Е.Ю. , Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. –М.: Центр педагогического образования, 2014.

Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2014.

Наглядно-демонстрационный материал

Судакова Е.А. «Времена года» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду по альбому П.И. Чайковского. –СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

Мурычева Н.Н. Картотека предметных картинок. Песенки-загадки о музыкальных инструментах. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

Мурычева Н.Н. Картотека предметных картинок. История музыкальных инструментов. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

Конкевич С.В. Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Конкевич. С.В. Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. –СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

Цветкова Т.В. Русские композиторы. Издательство «ТЦ Сфера».

Цветкова Т.В. Зарубежные композиторы. Издательство «ТЦ Сфера». Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2005.

1.7. Информация об используемых педагогических технологиях

№	Технология	Способы реализации в НОД
1	Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми	1. Игры, спортивные досуги, НОД; 2. Упражнения, наблюдения, экспериментальная деятельность; 3. Гимнастика, массаж, тренинг, образно-ролевые игры.
2	Игровые технологии	1. игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; 2. группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; 3. группы игр, в процессе которых у

		дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; 4. группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.
3	Технология исследовательской деятельности	1. наблюдения; 2. моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе); 3. опыты; 4. фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности; 5. «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы; 6. подражание голосам и звукам природы; 7. использование художественного слова; 8. дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; 9. трудовые поручения, действия.
4	Здоровье сберегающие технологии	1. Пальчиковая гимнастика; 2. Гимнастика для глаз; 3. Дыхательная гимнастика; 4. Артикуляционная гимнастика; 5. Динамические паузы; 6. Релаксация.
5	Технология метод проектов	1. «игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения); 2. «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью; 3. «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
6	Информационно-коммуникационные технологии	1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование,

			интернет, принтер, презентация); 2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий; 3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья; 4. Оформление документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения; 5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.
--	--	--	--

1.8. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Средняя группа (4 – 5 лет)

- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы);
- может петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа (5 – 6 лет)

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- активен в театрализации, участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа (6 - 7 лет)

- узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2. Содержательный раздел программы

2.1. Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей

□ **«Физическое развитие»:** развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

«Социально-коммуникативно-развитие»: присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и

праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

«Речевое развитие»: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно-эстетическое развитие»: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки

2.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

раздел «Музыка»

Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности, а также создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Направления:

- ☐ Слушание.
- ☐ Пение.

- Музыкально-ритмические движения.
- Игра на детских инструментах.
- Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки.
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей во второй младшей группе (3-4года)

Содержание музыкального воспитания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развивать музыкальные и творческие способности;
- обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать начала музыкальной культуры;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников;
- поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Слушание (восприятие) музыки

- Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселого, бодрого, нежного и т.п.).
- Учить слушать музыкальные произведения до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание.
- Формировать умение слушать двухчастную форму пьесы.
- Развивать звуковысотный слух (способность различать звуки по высоте)
- Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).

Музыкально ритмические упражнения

- Развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром. Приучать начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой.
- Совершенствовать естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп).
- Развивать моторную координацию, учить ориентироваться в пространстве.
- Формировать умение собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки.
- Развивать умение ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, «пружинку», притопывание, прихлопывание, «фонарики». Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Воспитывать чувство ритма, выразительность движений, умение выполнять движения в общем для всех темпе.
- Формировать умение передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Лиса крадется» и т.п.).

Пение

- Формировать речевое подражание, певческие навыки: учить начинать петь

вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.

2.2.2. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в средней группе (4-5 лет)

Содержание музыкального воспитания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание (восприятие) музыки

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Музыкально-ритмические движения.

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
- Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Пение.

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2.3. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в старшей группе (5-6 лет)

Содержание музыкального воспитания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.2.4. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание музыкального воспитания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы Для детей четвертого года жизни (3-4 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- ☐ создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- ☐ рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- ☐ отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- ☐ всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- ☐ помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- ☐ способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- ☐ в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
- ☐ не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.

Ограничить критику исключительно результатами продуктивной

деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Для детей пятого года жизни (4-5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Для детей шестого года жизни (5-6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- ☐ создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- ☐ уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- ☐ поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- ☐ создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- ☐ при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- ☐ привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- ☐ создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Для детей седьмого и восьмого жизни (6-7 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- ☐ вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. На музыкальных занятиях она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста.

В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач музыкального развития. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры - инсценировки, игры-этюды и пр. Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкально-театральная гостиная — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

В организации образовательного процесса учитываются культурные и образовательные потребности родителей (законных представителей) воспитанников.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность: организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостинных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

по реализации задач развития ребенка в музыкальной деятельности

1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
2. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
3. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-

художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

4. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

5. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

2.6. Содержание образовательной деятельности с детьми, испытывающими трудности в освоении образовательной программы

В ДОУ имеется логопункт, дети, нуждающиеся в коррекции речевого и языкового развития по результатам ПМПК, зачисляются на него. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи, имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и развитию психических процессов реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения. В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки.

Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалисты ДООУ должны:

- ☐ учитывать структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- ☐ осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- ☐ закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- ☐ всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

- ☐ Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- ☐ Принцип всестороннего воздействия
- ☐ Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и

внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

□ Принцип наглядности.

□ Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий. Можно выделить основные задачи, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию Движений имоторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность Восприятия музыкальных образов. Совершенствовать Личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Работа музыкального руководителя в повседневной жизни с детьми с ОНР

Формы работы	Содержание работы
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи

Разучивание текстов песен Развитие монологической речи Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков
--	----------------------------------

3. Организационный раздел

3.1. Материально-технические условия реализации рабочей программы (РППС)

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОО организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Классификация оборудования для музыкальных зон:

- 1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.
- 2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски).

- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы, кокошники) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- Магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

	Наименование оборудования		
1	Стул «Хохлома»	шт	42
2	Стол «Хохлома»	шт	1
3	Пианино цифровое с банкеткой	шт	1
4	Цифровой проектор	шт	1
5	Потолочный экран	шт	1
6	Ноутбук	шт	1
7	Музыкальный микшер	шт	1
8	Колонка напольная	шт	1
9	Доска магнитная (двусторонняя, передвижная)	шт	1
10	Ширма для кукольного театра	шт	1
11	Шкаф купе для пособий	шт	1
12	Ковер	шт	1
№ п/п	Учебно-методических и игровых материалов	Ед.из	Кол-во
1	Гостевая кукла	шт	2
2	Маракас малый	шт	10
3	Треугольник	шт	4
4	Бубен	шт	2
5	Барабан	шт	3
6	Металлофон	шт	1
7	Дудочки	шт	3
8	Трещетка	шт	1

3.2. Традиционные события, праздники, мероприятия

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы. Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников; - обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские:

- физкультурные досуги (проводятся 1-2 раза в месяц);
- спортивные праздники (проводятся 2-3 раза в год);
- соревнования;
- дни здоровья;
- тематические досуги;
- праздники;
- музыкальные развлечения;

- театрализованные представления;
- смотри и конкурсы;
- экскурсии.

Месяц	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1 неделя сентября	«Здравствуй, это я!»	«Мы снова вместе»	«Мы снова вместе»	«Я и мои друзья»
2 неделя сентября	«Наша, группа, наши игрушки»	«Наша любимая группа»	«Наша любимая группа»	«Наша любимая группа»
3 неделя сентября	«Мы гуляем!»	«Что нам лето подарило»	«Моё летнее путешествие»	«Моё летнее путешествие»
4 неделя сентября	«Мой додыр у нас в гостях»	«Мой организм»	«Мой организм»	«Мой организм»
1 неделя октября	«Яркие осенние листья»	«Падают листья»	«Как мы следы осени искали»	«Как мы следы осени искали»
2 неделя октября	«Вкусные дары осени»	«Попробуем осень на вкус»	«Дары осени- откуда хлеб пришёл»	«Дары осени- откуда хлеб пришёл»
3 неделя октября	«Оденем куклу на прогулку»	«Мир осенней одежды и обуви»	«Как мы следы осени искали»	«Как мы следы осени искали»
4 неделя октября	«Наша дружная семья»	«Что мы знаем о России»	«Страна, в которой я живу»	«Страна, в которой я живу»
1 неделя ноября	«Грузовик привёз игрушки»	«Мы на транспорте поедём»	«Мы на транспорте поедём»	«Мы на транспорте поедём»
2 неделя ноября	«Мой домашний питомец»	«Мой домашний любимец»	«Мой домашний питомец»	«Мой домашний питомец»
3 неделя ноября	«Кто в гости к нам пришёл»	«Народные игрушки»	«Игрушки детей разных стран»	«Игрушки детей разных стран»
4 неделя ноября	«Коля и Катя в гостях у детей»	«Мальчики и девочки»	«Кто я? Какой я?»	«Кто я? Какой я?»
1 неделя декабря	«Зимушка- зима в гости к нам пришла!»	«Здравствуй, зимушка зима!»	«Как укрепить организм зимой!»	«Как укрепить организм зимой!»
2 неделя декабря	«Кормушка для птиц»	«Кормушка для птиц»	«Жалобная книга природы»	«Жалобная книга природы»
3 неделя декабря	«Герои Новогодней ночи»	«Герои Новогодней ночи»	«Новогодние сказки»	«Новогодние сказки»
4 неделя декабря	«К нам приходит Новый год»	«К нам приходит Новый год»	«К нам приходит Новый год»	«К нам приходит Новый год»

1 неделя января	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»
2 неделя января	«С горки радостно качусь»	Рождественское чудо»	«Волшебные краски Рождества»	«Волшебные краски Рождества»
3 неделя января	«Красота деревьев в зимнем наряде»	«Красота деревьев в зимнем наряде»	«Красота деревьев в зимнем наряде»	«Красота деревьев в зимнем наряде»
4 неделя января	«Зимовье зверей»	«Зимовье зверей»	«Зимовье зверей»	«Зимовье зверей»
1 неделя февраля	«В гостях у Айболита»	«Витамины-помощники здоровья»	«Витамины-помощники здоровья»	«Витамины-помощники здоровья»
2 неделя февраля	«Самое важное слово» -этикет	«Самое важное слово» -этикет	«Самое важное слово» -этикет	«Самое важное слово» -этикет
3 неделя февраля	«Тайны света»	«Тайны света»	«Тайны света»	«Тайны света»
4 неделя февраля	«Папин праздник»	«Наши папы-защитники России»	«Могучи и сильны российские богатыри»	«Могучи и сильны российские богатыри»
1 неделя марта	«Весна пришла»	«Весна пришла»	«Весна пришла»	«Весна пришла»
2 неделя марта	«Наши мамочки»	«Поздравляем мам»	«Поздравляем мам»	«Поздравляем мам»
3 неделя марта	«Соберем куклу на прогулку»	«Мир весенней одежды и обуви»	«Моя прекрасная леди»	«Моя прекрасная леди»
4 неделя марта	«Улица, на которой я живу»	«Улица, на которой я живу»	«Памятные места нашего города»	«Памятные места нашего города»
1 неделя апреля	«Весёлые истории»	«Весёлые истории»	«Веселые истории вокруг нас»	«Веселые истории вокруг нас»
2 неделя апреля	«Звездочёт»	«Путешествие в космос»	«Тайна третьей планеты»	«Тайна третьей планеты»
3 неделя апреля	«Солнышко»	«Скворцы прилетели»	«Скворцы прилетели»	«Скворцы прилетели»
4 неделя апреля	« Я расту»	«Что я знаю о себе»	«Что я знаю о себе»	«Что я знаю о себе»
1 неделя мая	«Травка зеленеет, солнышко блестит»	«Травка зеленеет, солнышко блестит»	«Травка зеленеет, солнышко блестит»	«Травка зеленеет, солнышко блестит»

2 неделя мая	«Мирное небо»	«День победы»	«Имена Победы»	«Имена Победы»
3 неделя мая	«Путешествие на дачу»	«Путешествие по городу»	«Какие бывают музеи»	«Какие бывают музеи»
4 неделя мая	«У куклы Кати день рождения»	«Мир игры»	«Дни рождения в традициях разных народов»	«Дни рождения в традициях разных народов»

Лист внесения изменений.

[illegible]

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575926

Владелец Жарикова Дарья Викторовна

Действителен с 05.04.2022 по 05.04.2023