

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 года

Утверждена  
Заведующим МАДОУ детский сад № 299  
Д.В. Жарикова  
Приказ № 28/О  
от «31» августа 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Хореография**

**для воспитанников 3 – 7 лет**

**(срок реализации – 4 года)**

Составитель:

Черепанова В.О.

Екатеринбург, 2022

## Содержание

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Стр.</b>
<b>Раздел I.</b>	<b>Целевой</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации программы	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	10
<b>Раздел II.</b>	<b>Содержательный</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»	12
2.1.1.	Содержание программы первого года обучения (3-4 года)	14
2.1.2.	Содержание программы второго года обучения (4-5 лет)	18
2.1.3.	Содержание программы третьего года обучения (5-6 лет)	22
2.1.4.	Содержание программы четвертого года обучения (6-7 лет)	25
2.2.	Педагогический мониторинг освоения программы	29
<b>Раздел III.</b>	<b>Организационный</b>	
3.1.	Характеристика обеспеченности методическими материалами и средствами обучения	32
3.2.	Учебный план	33
3.3.	Календарный учебный график	35
3.4.	Список печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов для реализации программы	38
	Приложения	

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография (далее – Программа) для детей 4-7 лет обусловлена социальным заказом семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей и отсутствием концепции и системности в обучении детей дошкольного возраста основам танцевального искусства.

По мнению Крейга (Г.Крейг, 2000), у дошкольников сложно провести границу между моторным и перцептивным развитием, с одной стороны, и когнитивным – с другой. Отсутствие системной и четкой концепции этого

направления в дошкольном образовании приводит к фрагментарности в разработках по данному вопросу. Это побудило к созданию данной программы для детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет.

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании» ФЗ- 273;

- Федерального закона ФЗ-99;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 года N 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20;

- Устава МАДОУ детского сада № 299.

**Новизна программы** состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Программа представляет достаточные возможности для творчества педагога дополнительного образования. Большой информационный блок для педагога даст возможность наполнить каждое занятие с детьми интересным теоретическим и практическим материалом, методикой разучивания сложных для восприятия детей двигательных и музыкальных навыков в игровой и доступной для них форме.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

#### Основные цели программы

- **Педагогическая** – обеспечить условия для развития творческих способностей детей.

- **Образовательная** – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению».

- **Развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать его эмоционально-волевою сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка с ОВЗ (невербальными средствами коммуникации).

- **Воспитывающая** – повысить двигательную активность и двигательную культуру слабовидящего ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.

#### **Задачи:**

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.

2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных

способностей, потенциально одарённых детей.

4. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

5. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

#### **Задачи для детей старшей группы:**

- формировать и развивать навыки общения в паре,
- большое внимание уделять теме «Бальный этикет», самостоятельному использованию опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях,
- добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу.

#### **Задачи для детей подготовительной группы:**

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Основные принципы, заложенные в данную программу:

- **сочетание коллективного и индивидуального творчества.** Танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни;
- **единство чувственного и рационального.** Музыка даёт «команды»

движению, движение – отображает характер музыки;

- **целостность восприятия образа; - принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты;

- **систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

- **вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

- **наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

- **доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

- **закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

- **индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала

- театр танца как синтез искусств.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

## **Возрастные характеристики**

**3-4 года.** У ребенка этого возраста небольшой опыт танцевально - ритмической деятельности, двигательный аппарат не сформирован, слабая мышечная сила, преобладают движения малой амплитуды. Память неустойчивая, запоминается лучше то, что эмоционально окрашено и интересно. Для лучшего восприятия, запоминания и воспроизведения материала, движения даются в образной интерпретации.

**4-5 лет.** В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребенок с радостью и интересом будет выполнять вне детского сада. Сколько приятных волнений для маленького человека и его



родных доставляют его показательные выступления на праздничных концертах и на открытых занятиях. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**5-6 лет.** Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по «Искусству танца» у детей данного возраста можно использовать такие упражнения психогимнастики, как «Закрылись - открылись», «Злюка», «Скучно, скучно так сидеть», «Зеркало». Очень важно помнить, что ничего приблизительного в танцах нет. Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю. Предлагаемый репертуар для изучения детьми отличается разнообразием в композиционном и лексическом отношении. Отдельные, наиболее яркие и любимые детьми номера включаются как дивертисмент в спектакли по курсу «Театр Танца».

**6-7 лет.** Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем,

характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

### 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

<p><b>К концу первого года обучения</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знают правила поведения в танцевальном зале</li> <li>- знают назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики</li> <li>- умеют выполнять простейшие построения и перестроения</li> <li>- научатся ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок</li> <li>- умеют откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки</li> <li>- умеют реагировать на музыкальное вступление</li> <li>- умеют выполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты</li> <li>- умеют свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой</li> <li>- давать характеристику музыкальному произведению</li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков</li> <li>- могут эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...)</li> <li>- овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).</li> </ul>
<b>К концу второго года обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях</li> <li>- знать динамические оттенки в музыке</li> <li>- знать несколько исходных положений для исполнения движений в паре</li> <li>- уметь откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)</li> <li>- уметь делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.</li> <li>- уметь красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх</li> <li>- уметь свободно владеть атрибутами</li> <li>- согласованно исполнять танцевальные движения в коллективе</li> <li>- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар</li> </ul>
<b>К концу третьего года обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобрести навыки ориентирования в зале при проведении музыкально-подвижных игр;</li> <li>- уметь выполнять специальные упражнения</li> </ul>

	<p>согласовывая движения с музыкой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять ритмические комплексы упражнений</li> <li>- уметь выполнять двигательные задания по креативной гимнастике</li> <li>- знать варианты исполнения танцев при разучивании в композиционном построении</li> <li>- знать большой запас танцевальных движений</li> <li>- уметь проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки</li> <li>- показать достаточный уровень исполнительской выразительности</li> <li>- владеть импровизацией</li> <li>- видеть самостоятельно композиционный рисунок</li> </ul>
<p><b>К концу четвертого года обучения</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобрести навыки ориентирования в зале при проведении музыкально-подвижных игр</li> <li>- уметь выполнять специальные упражнения согласовывая движения с музыкой</li> <li>- уметь выполнять ритмические комплексы упражнений</li> <li>- уметь выполнять двигательные задания по креативной гимнастике</li> <li>- знать индивидуальные танцы, используемые на праздниках и развлечениях</li> <li>- уметь создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев танца</li> <li>- воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию</li> </ul>

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»**

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Хореография» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на 4 года обучения и имеет модульную структуру.

Модуль – совокупность частей учебной дисциплины (курса), имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения.

Модуль «ИгроРазминка»

Модуль «Танцевальные элементы и шаги»

Модуль «Танцевально-ритмические композиции»

Модуль «Этикет и игры»

При реализации каждого модуля учтены возрастные особенности и содержание направлений развития и образования детей дошкольного возраста:

*Социально-коммуникативное развитие:* развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области танца; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование представлений о музыкальной танцевальной культуре и танцевальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

*Познавательное развитие:* расширение кругозора детей в области танца; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере танцевального искусства, приобщение к различным видам танцевального искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области, закрепления результатов восприятия музыки.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

*Речевое развитие:* использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Обогащение словарного запаса

*Художественно-эстетическое развитие:* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия изображений, восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой деятельности.

*Физическое развитие:* развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской танцевальной деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Приемы:**

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

### 2.1.1. Содержание программы первого года обучения (3-4 года)

У ребенка этого возраста небольшой опыт танцевально - ритмической деятельности, двигательный аппарат не сформирован, слабая мышечная сила, преобладают движения малой амплитуды. Память неустойчивая, запоминается лучше то, что эмоционально окрашено и интересно. Для лучшего восприятия, запоминания и воспроизведения материала, движения даются в образной интерпретации.

#### **Модуль «ИгроРазминка». Основное содержание:**

- Ходьба: шаг с вытянутым носком, на носках, на пятках, спокойный, четкий, мягкий.
- Бег: легкий, мелкий на носочках
- Прыжки: на 2 ногах в умеренном темпе, к концу года – с продвижением вперед, назад, вокруг себя, в сочетании с бегом.
- Притопы: удары одной ногой на 1/4, 1/8, каждого такта, удары 2 ногами попеременно, быстрые и более медленные с высоко поднятым коленом.
- Упражнения для рук: сжатие пальцев в кулачок, круговые движения кистями, предплечьями, плечами, взмахи руками вперед, в стороны, поднимание и опускание плеч в разных темпах.
- Упражнения для головы: наклоны вперед, в стороны, повороты вправо, влево, вытягивание шеи вперед.
- Упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, упражнение «деревце»: макушка тянется вверх.
- Пальчиковая гимнастика: включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Семья», «Здравствуй, это я», «Пианино», «Комарики».

Игры-потешки: «Снеговик», «Мышки», «Ладушки», «Сорока, сорока».

Выполнение фигурок из пальцев. «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».

Игровой самомассаж: включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма.

Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме. «Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Ветерок», «Обжорики», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки».

Примечание: все композиции и упражнения исполняются по показу взрослого.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются

\*Интерес к движению под музыку

\* Выразительность движений

\* Умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

\*Разнообразие выполняемых движений, соответствие темпу, ритму, форме музыкального произведения.

**Модуль «Танцевальные элементы и шаги». Основное содержание:**

- Шаги: топающий, высокий.

- Прямой галоп

- Выставление ноги на носок и каблук в ритме 1-1, 1-2-3-4(приставить).

- Положения рук: «фонарики», «полочка», «погрозили», «птички большие и маленькие».

- Хлопки: ладонь о ладонь: звонкие, мягкие, тихие, веселые.



- Удары: пальчик о пальчик, кулачок о кулачок, по плечам, по коленям, 2 руками вместе и попеременно.

Упражнения с атрибутами:

- платочки: качаем, поднимаем, дразнимся, прячемся, стираем, выжимаем, встряхиваем.

- ленточки: плавно поднимаем вперед, вверх, в стороны 2 руками вместе и попеременно, скрещиваем, взмахи вперед-назад в сочетании с ходьбой и бегом.

- мячи (шары): показываем вправо-влево, от себя – к себе вертим, качаем над головой.

- Ориентация в пространстве: движение по кругу по линии танца и против линии танца в рассыпную, стайкой и друг за другом.

Хореографические упражнения: «Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и, пятясь, назад, бег, прыжки на месте.

**Модуль «Танцевально-ритмические композиции». Основное содержание:**

Танцевально - ритмические композиции:

ОСЕНЬ («Приседай», «Вот идет в огород...», «Какой чудесный день», «Танец с платочками», «Птичка»)

ЗИМА («Танец с лентами», «Мы едем, едем, едем», «Новогодние игрушки», «Котята», «Тигрята», «Сосульки», «Паровозик из Ромашково», Изумрудный город»)

ВЕСНА («Маленькая полечка», «Детский сад», «Веселая пляска», «Капельки» с платочками, «Тучка», «Ежики», «Барашек»)

Примечание: все композиции и упражнения исполняются по показу взрослого.

### Показатели успешности: в этом возрасте также являются

- \*Интерес к движению под музыку
- \*Выразительность движений
- \*Умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
- \*Разнообразие выполняемых движений, соответствие темпу, ритму, форме музыкального произведения.

### **Модуль «Этикет и игры». Основное содержание:**

Раздел «Игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях и являющиеся ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

Игры «Есть у киски», «Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд», «Догонялки», «Подружились», «Громче-тише», «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко», «Два человека».

Раздел «Этикет»: приветствие и прощание, приглашение на танец: девочка - «пружинка», мальчики – поклон головой.

### **2.1.2. Содержание программы второго года обучения (4-5 лет)**

Дети этого возраста физически более крепкие, их внимание устойчивее, они могут соединить движения в последовательный ряд, движения приобретают очерченный стиль, откликаются на разнохарактерные образы, чувствуют смену темпа и настроения, но ритмический рисунок вызывает затруднение.

Задачи Программы для этого возраста: в процессе занятий воспитывать положительные эмоции, обогащать музыкально - ритмическую

деятельность детей, закладывать основы выразительного исполнения простейших цепочек танцевальных движений, развивать объем внимания и фантазии. Очень важно и физиологически необходимо для ребенка дать тему контрастов в музыке и движении (тихо - громко, весело - грустно, медленно - быстро), развить и подготовить все группы мышц ребенка к занятию хореографией.

Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных знаний, быстро устает, лучше запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно. У ребенка формируется потребность более основательного и активного знакомства с окружающим миром. Опыт музыкально - ритмической деятельности минимальный, но все же позволяет детям проявить себя и свои действия. Они уже знают, что можно слушать музыку, петь песню, танцевать танец, играть... Двигательный аппарат не сформировавшийся, слабая мышечная сила, преобладают движения малой амплитуды. Основные движения: ходьба, бег, подпрыгивание - имеют общий характер. Движения в медленном характере исполняются с трудом. Для работы с детьми этого возраста очень подходят русские пестушные игры и сказки, пальчиковые игры на мелкие движения кисти и крупные движения. Для лучшего восприятия и запоминания ребенком материала и облегчения его воспроизведения, все движения.

### **Модуль «ИгроРазминка». Основное содержание:**

К ранее разученным движениям добавляются следующие:

- Ходьба: шаг с вытянутым носком, на носках ( подтянутые колени), на пятках (прямая спина), спокойный, четкий, мягкий.
- Бег: легкий, мелкий на носочках, с захлестыванием голени назад, носок стопы вытянут
- Прыжки: на 2 ногах в разном темпе с разной амплитудой: высокие, низкие – быстрые, на 1-й ноге.

- Притопы: удары одной ногой на 1/4, 1/8, каждого такта, сочетание 3 удара – пауза, с разворотом носка в стороны.
- Упражнения для рук: сжатие пальцев в кулачок, круговые движения кистями, предплечьями к себе - от себя, плечами вперед-назад, плавные взмахи руками вперед, в стороны, поднятие и опускание плеч в разных темпах вместе и поочередно.
- Упражнения для головы: наклоны вперед, в стороны, повороты вправо, влево в разных темпах, полукруговые движения головой, вытягивание шеи вперед «гуси - индюки».
- Упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, вытягивание корпуса вправо-влево (отодвигаем стену), движения нижней части корпуса в стороны.
- Партерная гимнастика: упражнения для стоп круговые и плоскостные, колен, бедер, сидя на полу; для корпуса – выгибание спины вверх-вниз (на коленях); сидя и лежа – скручивание и раскручивание корпуса, наклоны с вытянутыми в стороны ногами (растяжка).

Показатели успешности: в этом возрасте также являются

- \*Выразительность движений
- \*Умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
- \*Разнообразие выполняемых движений, соответствие темпу, ритму, форме музыкального произведения.

### **Модуль «Танцевальные элементы и шаги». Основное содержание:**

- Шаги: топающий, приставной в стороны, вперед -назад, шаг с притопом в различных направлениях.
- Галоп: боковой (во 2 половине года – начало разучивания)
- Выставление ноги на носок и каблук в ритме 1 -1, 1-2-3-4(приставить) с одновременным приседанием.
- Полуприседания - « пружинки» с поворотом корпуса вправо-влево.

- Знакомство с позициями ног: 1. 2. 3. 6.
- Пскоки, поочередное выбрасывание ног вперед
- Положения рук: знакомство с 1, 2, 3 и подготовительной позициями.
- Хлопки: ладонь о ладонь: звонкие, мягкие, тихие, веселые, с введением ритмического рисунка: 1-2-3-пауза.
- Удары: пальчик о пальчик, кулачок о кулачок, по плечам, по коленям, 2 руками вместе и попеременно.
- Упражнения с атрибутами:
  - платочки: качаем, поднимаем, дразнимся, прячемся.
  - ленточки: ранее разученным движениям добавляются резкие взмахи вверх с плавным или змеевидным опусканием вниз.
  - мячи (шары): показываем вправо-влево, от себя – к себе вертим, качаем над головой, подбрасываем и ловим.
  - куклы: покачивание у груди и, вытягивая руки в стороны, поглаживание.
- Ориентация в пространстве: движение по кругу по линии и танца и против линии танца, в рассыпную, «змейкой», в центр – из центра.

**Модуль «Танцевально-ритмические композиции». Основное содержание:**

Танцевально - ритмические композиции:

ОСЕНЬ («Горошинки» с погремушками», «Лили - гном», «Чунга - чанга», «Джайв», «Тетя-весельчак», «Пяточка-носочек»)

ЗИМА («Бубенцы», «Куколки» с лорнетками», «Добрый танец», «Лунатики» с шариками, «Дорога не тропинка», «Чемпион», «С добрым утром», «Самолетик»).

ВЕСНА («Храбрый зайчик», «Кузнечик», «Дорожная», «Танец с салютиками», «Танец с куклами», «Озорные игрушки», «Почемучный возраст»).

## **Модуль «Этикет и игры». Основное содержание:**

Раздел «Игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

Игры («Веселые мячики», «Замри», «Самолеты», «Карусели», «Петух», «Делай, как я», «Катерина», «Мишка»)

Раздел «Этикет»: приветствие и прощание, приглашение на танец: девочка - «пружинка», знакомство с реверансом, мальчики – поклон головой с одновременным шагом в сторону.

### **2.1.3. Содержание программы третьего года обучения (5-6 лет)**

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности.

Происходит формирование и развитие навыков общения в паре, большое внимание уделять самостоятельному использованию опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, продолжается целостность в исполнительстве, создаются условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу. Очень важно подчеркивать во время занятий, что партнер бережно относится к партнерше, что танец это взаимодействие мальчика и девочки, отражение характера взаимоотношений. Музыка и движение неразделимы: музыка "дает команды" движению, а движение раскрывает музыку. Воспитывается

культура движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

### **Модуль «ИгроРазминка». Основное содержание:**

- Ходьба: различные виды шагов исполняются со сменой темпа, характера, направления движений: по кругу, колонной, шеренгой, «звездочкой», «змейкой», в паре и по одному.
- Бег: легкий, мелкий на носочках, с захлестыванием голени назад, носок стопы вытянут, с высокими коленями, с выбросом носка вперед.
- Прыжки: на 2 ногах в разном темпе с разной амплитудой: высокие, низкие – быстрые, на 1 ноге, с выбросом носка вперед, в стороны, назад, с акцентом вверх, с продвижением вперед, назад, в стороны, вокруг себя.
- Притопы: удары одной ногой на 1/4, 1/8, каждого такта, сочетание 3 удара – пауза, с разворотом носка в стороны, 3-е притопы.
- Упражнения для рук: сжатие пальцев в кулачок, круговые движения кистями, предплечьями к себе - от себя, плечами вперед-назад, плавные взмахи руками вперед, в стороны, поднимание и опускание плеч в разных темпах вместе и поочередно.
- Упражнения для головы: наклоны вперед, в стороны, повороты вправо, влево в разных темпах, полукруговые движения головой, вытягивание шеи вперед «гуси - индюки», «лиси́чка».
- Упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, вытягивание корпуса вправо- влево (отодвигаем стену), движения нижней части корпуса в стороны, круговые вращения корпуса вправо-влево, закручивание корпуса вокруг себя «винтик».
- Партерная гимнастика: упражнения для стоп круговые и плоскостные, колен, бедер, сидя на полу; для корпуса – выгибание спины вверх-вниз (на коленях); сидя и лежа – скручивание и раскручивание корпуса, наклоны с

вытянутыми в стороны ногами (растяжка), массаж стоп, поднятие ног со скрещиванием, удержание на «45 градусах».

Показатели успешности: в этом возрасте также являются

\*Выразительность движений

\*Формирование умения работать в паре

\*Умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

\*Разнообразие выполняемых движений, соответствие темпу, ритму, форме музыкального произведения.

**Модуль «Танцевальные элементы и шаги». Основное содержание:**

- Шаги: топающий, приставной в стороны, вперед -назад, шаг с притопом в различных направлениях, с «пружинкой».

- Галоп: боковой соло, в паре, с притопами, с хлопками.

- Выставление ноги на носок и каблук в ритме 1 -1, 1-2-3-4(приставить) с одновременным приседанием, вперед и в стороны, добавление движений рук

- «Ковырялочка»: прямая (перед собой), народная (в стороны с разворотом колена).

- Закрепление позиций ног: 1. 2. 3. 6.

- Пскоки: соло и в паре.

- Положения рук: 1, 2, 3 и подготовительная позиция в сочетании с приседанием и выставлением ноги на носок.

- Хлопки: в паре - ладонь о ладонь: звонкие, мягкие, тихие, веселые, с введением ритмического рисунка: 1-2-3-пауза.

- Упражнения с атрибутами: платочки, ленточки; мячи (шары); куклы; цветы; светящиеся палочки, фонарики.

- Ориентация в пространстве: движение по кругу по линии танца и против линии танца, в рассыпную, «змейкой», в центр – из центра, «улитка», «звездочка».

Показатели успешности:



\* к концу года дети самостоятельно исполняют репертуар, правильно и выразительно применяют элементы в свободных композициях,

\* критически оценивают уровень своих исполнительских возможностей

\* желают передавать свой опыт младшим

\* умеют организовать игровое общение с другими детьми

**Модуль «Танцевально-ритмические композиции». Основное содержание:**

Танцевально - ритмические композиции:

ОСЕНЬ («Шагали стулья», «Добрый танец» , «Арбузы», «Варенье», «Коротышки», «Молочная река»)

ЗИМА («Танец Красной Шапочки и Волка», «Танец фигуристов», «Пингвины», «Разноцветная игра», «Утро начинается», «Детский сад», «Танец гномов»)

ВЕСНА («Веселая зарядка», «Казачата», «Макарена», «Разноцветный дождь», «Кошелечек»).

**Модуль «Этикет и игры». Основное содержание:**

Раздел «Игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

Игры («Цирк», «Хитрая лиса», «Найди и промолчи», «Чей кружок скорее соберется», «Карлики- великаны»)

Придумывание музыкальных образов. Отгадывание музыкальных загадок.

Раздел «Этикет»: приветствие и прощание, приглашение на танец: девочка - «реверанс», мальчики – поклон головой с одновременным шагом в сторону.

Положения в паре: «лодочка», «корзинка», девочка держит партнера под руку, «стрелочка».

Придумывание музыкальных образов. Отгадывание музыкальных загадок.

#### **2.1.4. Содержание программы четвертого года обучения (6-7 лет)**

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности.

В этом возрасте дети могут самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения, импровизировать под предлагаемую музыку.

#### **Модуль «ИгроРазминка». Основное содержание:**

**Ходьба:** различные виды шагов исполняются со сменой темпа, характера, направления движений: по кругу, колонной, шеренгой, «звездочкой», «змейкой», в паре и по одному, добавляется работа рук, головы, корпуса.

**Бег:** легкий, мелкий на носочках, с захлестыванием голени назад, носок стопы вытянут, с высокими коленями, с выбросом носка вперед, с ускорением и замедлением, вращением вокруг себя.

**Прыжки:** на 2 ногах в разном темпе с разной амплитудой: высокие, низкие – быстрые, на 1 ноге, с выбросом носка вперед, в стороны, назад, с акцентом вверх, с продвижением вперед назад, в стороны, вокруг себя, с движением рук и головы.

**Притопы:** удары одной ногой на  $1/4$ ,  $1/8$ , каждого такта, сочетание 3 удара – пауза, с разворотом носка в стороны, 3-е притопы.

**Упражнения для рук:** сжатие пальцев, круговые движения кистями, предплечьями к себе - от себя, плечами вперед-назад и круговые, резкие и

плавные взмахи руками вперед, в стороны, вверх, поднятие и опускание плеч в разных темпах вместе и поочередно.

Упражнения для головы: наклоны вперед, в стороны, повороты вправо, влево в разных темпах, полукруговые движения головой, вытягивание шеи вперед « гуси - индюки», «лисичка»

Введение в танцевальные элементы.

Упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, вытягивание корпуса вправо-влево (отодвигаем стену), движения нижней части корпуса в стороны, круговые вращения корпуса вправо-влево, закручивание корпуса вокруг себя «винтик».

Партерная гимнастика: упражнения для стоп круговые и плоскостные, колен, бедер, сидя на полу; для корпуса – выгибание спины вверх-вниз (на коленях); сидя и лежа – скручивание и раскручивание корпуса, наклоны с вытянутыми в стороны ногами (растяжка), массаж стоп, поднятие ног со скрещиванием, удержание на «45 градусах».

Показатели успешности:

- к концу года дети самостоятельно исполняют репертуар, правильно и выразительно применяют элементы в свободных композициях,
- критически оценивают уровень своих исполнительских возможностей, сопереживают и ценят партнера по совместному творчеству, радуясь за успех другого.
- воспринимают танцевальный материал по словесному описанию.

**Модуль «Танцевальные элементы и шаги». Основное содержание:**

Танцевальные элементы и шаги-соединяются в различные комбинации.

Шаги: знакомство с элементами бальных танцев: вальса (малый квадрат), ча-ча-ча (основной шаг, раскрытие вперед-назад), шаг польки, шаг «косичка» линейно и по кругу.

Галоп: боковой соло, в паре, с притопами, с хлопками, вокруг себя.

«Ковырялочка»: прямая (перед собой), народная (в стороны с разворотом колена).

Повороты: в паре из положения «корзинка», под рукой партнера, на подскоках, на шагах и в беге с продвижением вперед.

Подскоки: соло и в паре.

Положения рук: 1, 2, 3 и подготовительная позиция в сочетании с приседанием и выставлением ноги на носок.

Хлопки: в паре - ладонь о ладонь: звонкие, мягкие, тихие, веселые, введением ритмического рисунка: 1-2-3-пауза, крест-накрест.

Упражнения с атрибутами: шарфы, ленточки; мячи (шары); зонты; цветы; шляпки; светящиеся палочки, фонарики.

Ориентация в пространстве: переходы из кругового рисунка танца и наоборот, движение по кругу по линии танца и против линии танца, враспынную в паре, «змейкой», «улиткой», «звездочкой».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

**Модуль «Танцевально-ритмические композиции». Основное содержание:**

Танцевально - ритмические композиции:

ОСЕНЬ («Оранжевый подсолнух», «Арбузы» с шарами, «Бананы», «1, 2, 3...», «Вальс бабочек»)

ЗИМА («Валенки» с платками, «С новым годом!», «Настоящий друг», «Танец Снеговиков», «Утро начинается», «Мушкетеры»)

ВЕСНА («Птицы белые», «Чик и Брик», «Разноцветная песенка», «Веселая минутка», «Упала шляпа», «Дважды два - четыре», «Танец Муравьишек», «Танец с балалайками»)

Показатели успешности:

- к концу года дети самостоятельно исполняют репертуар, правильно и выразительно применяют элементы в свободных композициях.
- используют разнообразные виды движений в танцевальных импровизациях.

### **Модуль «Этикет и игры». Основное содержание:**

Раздел «Игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

Игры («Цирк», «Хитрая лиса», «Селезень и утка», «Морская фигура замри», «Елочки-пенечки», «Дождик»).

Придумывание музыкальных образов. Отгадывание музыкальных загадок.

Раздел «Этикет»: приветствие и прощание, приглашение на танец: девочка – шаг в сторону, «реверанс» с раскрытием рук, мальчики – поклон головой с одновременным шагом в сторону. Положения в паре: «лодочка», «корзинка», девочка держит партнера под руку, «стрелочка», правая рука партнера на талии партнерши, левая рука держит левую руку девочки впереди или над головой.

## **2.2. Педагогический мониторинг освоения Программы**

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – июнь.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и

двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;

- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

### **Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка**

<b>Параметры</b>	<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
2. Эмоциональная сфера		
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)		
4. Творческие проявления		
5. Внимание		
6. Пластичность, гибкость		
7. Координация движений		

**3 балла** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать

и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

**2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**0-1 балл** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. Поэтому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии и интроверсии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности

пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогов в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. – от 1 до 3 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Характеристика обеспеченности методическими материалами и средствами**

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале МАДОУ расположенном на третьем этаже здания. Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

- пианино
- проектор



- экран
- интерактивная доска.
- компьютер.
- музыкальный центр
- ширма театральная
- театральные костюмы
- Платочки
- Ленточки
- Погремушки
- Султанчики
- Цветы
- Атрибуты для сюжетно - ролевых танцев.

### **3.2. Учебный план**

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореография» разработан на основе следующих документов:

- Закона РФ «Об образовании» ФЗ- 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 года N 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20»;
- Устава МАДОУ детского сада № 299.

Дополнительная образовательная услуга «Хореография» реализуется на

внебюджетной основе. Реализация Программы не подразумевает ограничений на оказание дополнительных платных образовательных услуг воспитанникам, в соответствии с Комментариями к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России и Департамента общего образования от 28.02.2014 № 08 -249, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Такие услуги согласно ч. 1 ст. 101 данного закона представляют собой осуществление образовательной деятельности по заданиям и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей с 3 до 7 лет.

В Учебном плане отражено:

- возраст детей;
- объем образовательной нагрузки;
- количество времени на получение дополнительного образования по каждому периоду (уровню) в неделю, в год (за период);

Дополнительное образование осуществляется для детей:

- четвертого года жизни (3-4 года) продолжительностью 15 минут 2 раза в неделю
- пятого года жизни (4-5 лет) продолжительностью 20 минут 2 раза в неделю;
- шестого года жизни (5-6 лет) продолжительностью 25 минут 2 раз в неделю;
- седьмого года жизни (6-7 лет) продолжительностью 30 минут 2 раз в неделю.

Продолжительность обучения в каждом возрастном периоде в учебном году составляет 32 недели в год (64 занятия).

Дневной регламент дополнительного образования: занятия по программе дополнительного образования «Хореография» осуществляется во второй половине дня в период самостоятельной и совместной с педагогом деятельности (игры, общение).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН по программе дополнительного образования

### «Хореография»

Год обучения	Количество занятий			
	В неделю	В месяц	В год	Время обучения
1) Младшая группа 3-4 года	2	8	64	15 мин
2) Средняя группа 4-5 лет	2	8	64	20 мин
3) Старшая группа 5-6 лет	2	8	64	25 мин
4) Подготовительная к школе группа 6-7 лет	2	8	64	30 мин

### 3.3. Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» реализуется на внебюджетной основе. Реализация Программы не подразумевает ограничений на оказание дополнительных платных образовательных услуг воспитанникам, в соответствии с Комментариями к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России и Департамента общего образования от 28.02.2014 № 08 -249, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Такие услуги согласно ч. 1 ст. 101 данного закона представляют собой осуществление образовательной деятельности по заданиям и за счет средств физических и (или) юридических лиц по

договорам об оказании платных образовательных услуг.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Дополнительное образование осуществляется для детей:

- младшей группы (3-4 года) длительностью 15 минут 2 раза в неделю
- средней группы (4-5 лет) длительностью 20 минут 2 раза в неделю;
- старшей группы (5-6 лет) длительностью 25 минут 2 раза в неделю;
- подготовительной группы (6-7 лет) длительностью 30 минут 2 раза в неделю.

Дополнительное образование предоставляется в течение всего учебного года, продолжительность учебного года - 32 недели.

<b>Содержание</b>	<b>3-4 года</b>	<b>4-5 лет</b>	<b>5-6 лет</b>	<b>6-7 лет</b>
Количество возрастных групп	1	1	1	1
Начало учебного года	29.09.2022	29.09.2022	29.09.2022	29.09.2022
Конец учебного года	31.05.2023	31.05.2021	31.05.2021	31.05.2023
Каникулы	01.01.2022- 10.01.2023	01.01.2022- 10.01.2023	01.01.2022- 10.01.2023	01.01.2022- 10.01.2023
Сроки проведения мониторинга на начало года	29.09.2022- 09.10.2022	29.09.2022- 09.10.2022	29.09.2022- 09.10.2022	29.09.2022- 09.10.2022
Сроки проведения мониторинга на конец года	19.05.2023- 28.05.2023	19.05.2023- 28.05.2023	19.05.2023- 28.05.2023	19.05.2023- 28.05.2023
Продолжительность учебного года (без учета мониторинга, каникул)	36 недель (32 недели)	36 недель (32 недели)	36 недель (32 недели)	36 недель (32 недели)

Дневной регламент дополнительного образования: во второй половине дня в период самостоятельной и совместной с педагогом деятельности (игры, минутка здоровья, общение).

**Календарный учебный график**  
**Образовательной программы дополнительного образования**  
**«Хореография»**

№	Вид образовательной деятельности	Месяц	Количество часов в неделю (время мин.)	Всего часов в месяц	Всего часов в год (время мин.)
1	Хореография (Первый год обучения. 3-4 года)	октябрь	2 (15 мин.)	8 (120 мин)	64  960 мин.
		ноябрь	2 (15 мин.)	8 (120 мин)	
		декабрь	2 (15 мин.)	8 (120 мин)	
		январь	2 (15 мин.)	8 (120 мин)	
		февраль	2 (15 мин.)	8 (120 мин)	
		март	2 (15 мин.)	8 (120 мин)	
		апрель	2 (15 мин.)	8 (120 мин)	
		май	2 (15 мин.)	8 (120 мин)	
2	Хореография (Второй год обучения. 4-5 лет)	октябрь	2 (20 мин)	8 (160 мин)	64  1280 мин.
		ноябрь	2 (20 мин)	8 (160 мин)	
		декабрь	2 (20 мин)	8 (160 мин)	
		январь	2 (20 мин)	8 (160 мин)	
		февраль	2 (20 мин)	8 (160 мин)	
		март	2 (20 мин)	8 (160 мин)	
		апрель	2 (20 мин)	8 (160 мин)	
		май	2 (20 мин)	8 (160 мин)	
3	Хореография	октябрь	2 (25 мин)	8 (200 мин)	64

	(Третий год обучения. 5-6 лет)	ноябрь	2 (25 мин)	8 (200 мин)	1600 мин.
		декабрь	2 (25 мин)	8 (200 мин)	
		январь	2 (25 мин)	8 (200 мин)	
		февраль	2 (25 мин)	8 (200 мин)	
		март	2 (25 мин)	8 (200 мин)	
		апрель	2 (25 мин)	8 (200 мин)	
		май	2 (25 мин)	8 (200 мин)	
4	Хореография (Четвертый год обучения. 6-7 лет)	октябрь	2 (30 мин)	8 (240 мин)	64  1920 мин.
		ноябрь	2 (30 мин)	8 (240 мин)	
		декабрь	2 (30 мин)	8 (240 мин)	
		январь	2 (30 мин)	8 (240 мин)	
		февраль	2 (30 мин)	8 (240 мин)	
		март	2 (30 мин)	8 (240 мин)	
		апрель	2 (30 мин)	8 (240 мин)	
		май	2 (30 мин)	8 (240 мин)	

### **3.4. Список печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов для реализации программы**

1. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000).
3. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
4. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
5. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца» Екатеринбург, 2001.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575926

Владелец Жарикова Дарья Викторовна

Действителен с 05.04.2022 по 05.04.2023